**Методичні рекомендації**

**щодо організації та проведення ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури у 2024/2025 навчальному році**

 *Юлія РАДЧЕНКО,**методистка Центру*

*методичної та аналітичної роботи*

 *КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»*

**Загальні положення**

На виконання наказів Міністерства освіти і науки України від 30.09.2024 № 1391 «Про проведення Всеукраїнських учнівських олімпіад  з навчальних предметів і турнірів у 2024/2025 навчальному році»,  від 09.10.2024 № 1434 «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 30.09.2024 № 1391», керуючись Положенням про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22.09.2011 № 1099, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 17.11.2011 за № 1318/20056 (із змінами), відповідно до наказу Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації від 22.10.2024 № 102 «Про проведення І-ІІ етапів та підготовку до ІІІ етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад із навчальних предметів у Харківській області у 2024/2025 навчальному році» в районах Харківської області та міста Харкова буде проведено ІІ (районний) етап Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури (далі – ІІ етап олімпіади) **у дистанційній (змішаній) формі** (за рішенням районного оргкомітету).

У ІІ етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури можуть брати участь учні/учениці **7–11 класів**.

У 2024/2025 навчальному році проведення ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади **з української мови та літератури** заплановано на
**12 листопада 2024 року.**

Всеукраїнська учнівська олімпіада з української мови та літератури проводиться з метою пошуку й підтримки філологічно обдарованих учнів, створення умов для їхнього розвитку та самовдосконалення.

**Рекомендації щодо організації та проведення ІІ етапу олімпіади**

Олімпіаду рекомендуємо розпочати **о 10-00**. У разі виникнення непередбачуваних ситуацій оргкомітет ухвалює рішення про інший час початку та закінчення олімпіади. **Тривалість виконання завдань – 3 астрономічні години для 7 – 8 класів, 4 астрономічні години – для 9 – 11 класів**.

**Завдання олімпіади** з української мови та літератури **будуть розміщені на Gоogle-диску (файли формату Word).** У день проведення олімпіади **з 9.00 до 9.30** на електронні адреси відповідальних осіб, визначених відділами з питань освіти районних державних адміністрацій Харківської області, Департаментом освіти Харківської міської ради, керівниками закладів освіти обласного та державного підпорядкування, **буде надіслано листи й надано доступ до файлів із завданнями на Gоogle-диску.** **Відповідальна особа повинна мати акаунт Google**. Після отримання доступу до завдань відповідальна особа копіює їх або завантажує для розсилки на заклади освіти.

Для дистанційного виконання завдань заклади освіти відправляють олімпіадні завдання на електронні адреси учасників(-ць) за 10 хвилин до початку ІІ етапу олімпіади в день її проведення або приєднують учасників до відеоконференції (за можливості).

Звертаємо увагу й на те, що **умовами проведення ІІ етапу олімпіади** є **добровільна участь** здобувачів освіти та дотримання законодавства України в частині **забезпечення заходів безпеки**, пов’язаних із запровадженням правового режиму воєнного стану в Україні.

У разі повітряної тривоги, відсутності електроенергії, інтернет-зв’язку в день проведення олімпіади **рекомендуємо передбачити гнучкий графік**, який дозволить узяти участь в олімпіаді всім здобувачам освіти.

**Забороняється** втручання батьків учасників (або осіб, які їх замінюють) і вчителів, які підготували учнів, у перебіг змагань, участь у перевірці робіт і апеляцій.

Для проведення олімпіади створюються районні оргкомітети й затверджується склад журі.

Алгоритм організації та проведення ІІ етапу олімпіади має забезпечити максимальні умови для збереження життя та здоров’я учасників олімпіади.

Пропонуємо дотримуватися такого **алгоритму дій учасників олімпіади та членів журі під час повітряної тривоги та/або відключення електроенергії, інтернет-зв’язку**:

1. Дії в разі надходження сповіщення про повітряну тривогу в районі під час проведення випробування:

- на час оголошення повітряної тривоги проведення змагання зупиняється;

- секретар журі фіксує час призупинення виконання завдань і робить відмітку в протоколі;

- учасники олімпіади та члени журі переходять в укриття цивільного захисту;

- після відбою повітряної тривоги виконання завдань продовжується;

- секретар оголошує час, який залишається для виконання завдань, і робить відмітку в протоколі.

2. Дії в разі відключення електроенергії, інтернет-зв’язку в районі під час проведення випробування:

- на час відключення електроенергії, інтернет-зв’язку проведення змагання зупиняється;

- секретар журі фіксує час виконання завдань і робить відмітку в протоколі;

- після поновлення електроенергії, інтернет-зв’язку виконання завдань продовжується;

- секретар оголошує час, який залишається для виконання завдань, і робить відмітку в протоколі.

У разі дистанційного виконання завдань учасниками олімпіади **рекомендовано** після визначеного терміну (3 години для 7 – 8 класів і 4 години для 9 – 11-х класів) діяти за таким алгоритмом:

- учасникам олімпіади протягом 15 хвилин після завершення роботи відсканувати (сфотографувати) роботу та відправити її електронним листом на адресу оргкомітету із зазначенням теми «Олімпіада з української мови та літератури», указавши ПІБ учасника(-ці), клас, назву закладу освіти та прикріпивши скан-копію або фото виконаної роботи;

-  якщо оргкомітет і журі ухвалять рішення про виконання олімпіадної роботи у файлі формату Word (задля полегшення роботи членів журі), то учасник(-ця) прикріпляють до листа цей файл із виконаною роботою та відправляють його.

**Загальні рекомендації вчителям-філологам за підсумками аналізу результатів ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури у 2023/2024 н. р.**

Ураховуючи те, що ***найскладнішими* *серед олімпіадних завдань*** для більшості учнів виявилися *написання творчої роботи, аналіз поетичного тексту, синтаксичний розбір речення, редагування словосполучень і речень*, **під час підготовки здобувачів освіти до ІІ етапу олімпіади у 2024/2025 н. р.** слід звернути особливу увагу на ці завдання, виконання яких передбачає не лише використання ґрунтовних теоретичних мовно-літературних знань, а насамперед застосування практичних умінь і навичок юного філолога, що володіє мовним багатством, здатен критично мислити, обґрунтовувати та доводити власну думку, продукувати цілісні художньо-образні структури мислення в процесі мовотворчості, складати власні висловлення різних стилів і жанрів, здійснювати ідейно-художній аналіз ліричних, епічних, драматичних, ліро-епічних творів тощо.

Також необхідно відпрацьовувати зі здобувачами освіти – учасниками олімпіади – засвоєння лексичних і граматичних норм, базових понять із теорії літератури, зокрема версифікації (визначення віршових розмірів), приділяти належну увагу детальному вивченню біографії знакових постатей в українському письменстві, ознайомлювати учнів із сучасним літературним процесом, а не обмежуватися лише розглядом змісту художніх творів під час їх вивчення, не заглиблюючись у контекст.

**У зв’язку з тим, що традиційно найскладнішим для учнів під час комплексного аналізу ліричного твору є завдання, яке спрямоване на визначення художніх засобів і з’ясування їх ролі в реалізації авторського задуму,** учителям-філологам слід приділити цьому аспекту підготовки особливу увагу, адже здобувачі освіти, як правило, лише називають тропи та фігури, не пояснюючи їх смислове ідейно-художнє навантаження. Необхідно працювати з учасниками предметної олімпіади насамперед над тим, щоб сформувати в учнів уміння декодувати авторські інтенції, щоб навчити філологічно обдарованих дітей не тільки визначати художні засоби, образи-символи тощо, а інтерпретувати їх. У цьому контексті посиленої уваги потребує й підготовка з теорії літератури.

**Характеристика завдань**

Олімпіадні завдання для 7 – 11 класів – завдання **для** **інтелектуальних змагань філологічно обдарованих дітей –** відповідають сучасним вимогам вивчення української мови та літератури, орієнтовані на лінгвістичну компетентність учнів, їхній інтелектуальний потенціал, неординарність і креативність мислення, володіння мовними нормами, навичками літературознавчого аналізу, уміння писати творчі роботи різних жанрів тощо.

Завдання **з української мови** вибудовуватимуться в такому форматі: творча робота з додатковою умовою, завдання відкритого типу на конструювання мовних одиниць, виправлення помилок, вибір нормативної форми, редагування словосполучень, речень, тлумачення фразеологізмів, синтаксичний аналіз речення та інші мовні розбори тощо.

Поряд із кожним завданням зазначатиметься максимально можлива кількість балів, яку здобувач(ка) освіти може отримати за їх виконання.

Комплект олімпіадних завдань охоплює програмовий матеріал із різних розділів курсу за попередні роки навчання та теми, які учні повинні були опанувати до терміну проведення олімпіади відповідно до чинних модельних/навчальних програм з української мови.

**Українська мова**

| **Клас** | **До теми (включно)** |
| --- | --- |
| 7 | Форми дієслова. Вид дієслова. |
| 8 | Означення, додаток і обставина як другорядні члени речення. Прикладка як різновид означення. |
| 9 | Складносурядне речення. Будова ССР, смислові зв’язки між простими частинами. Розділові знаки в складносурядному реченні. |

**Увага!** Оскільки в старших класах уже не вивчаються нові мовні теми, а в 10 – 11-х класах мова викладається за двома рівнями (стандарту й профільним у 10 – 11-х класах,), то в 10 – 11-х класах будуть запропоновані завдання за курс 5 – 9-х класів.

 **Оцінювання результатів** виконання завдань з **української мови з**дійснюється за критеріями, зазначеними безпосередньо в завданнях.

 Творчі роботи оцінюються відповідно до чинних критеріїв оцінювання

(12 балів максимально за зміст і мовленнєве оформлення, підсумковий бал – середнє арифметичне на користь учня). Там, де передбачено виконання конкретних вимог (використання певних конструкції), до оцінки за творчу роботу (максимальний бал 12) додаються ще бали (максимум – 3).

**Поради щодо виконання творчого завдання**

1. Творча робота (відповідно до жанру, який визначено завданням, наприклад, есей, промова, лист, інтерв’ю, замітка, замальовка, допис у соцмережі, нарис тощо) має бути змістовною, структурованою, логічно завершеною.
2. У творі не повинно бути фактичних (змістових), лексичних, стилістичних, орфографічних, пунктуаційних, граматичних помилок.
3. Робота має бути оригінальною, виконаною з дотриманням принципів академічної доброчесності (перевіряється на плагіат і використання ШІ).
4. Повинні бути виконані додаткові вимоги до творчого завдання (використано певні мовно-виражальні засоби/конструкції).

Слід звернути увагу на такий вид творчого завдання як есей, на його структуру, жанрово-стилістичні особливості, а також **відмінності між формальним і вільним есеєм.**

Тож під час підготовки учнів до ІІ етапу олімпіади *посилену увагу слід* приділити підвищенню рівня мовної та мовленнєвої культури школярів, зокрема володінню ними орфографічними, пунктуаційними, лексичними, граматичними, стилістичними нормами; опануванню складних тем із морфології, морфеміки, фонетики, орфоепії, синтаксису, граматики, лексикології, стилістики; вивченню винятків із усіх правил, а також термінологічного апарату з мови; редагуванню текстів, речень і словосполучень; синтаксичному аналізу; написанню творів різних жанрів. Також рекомендуємо поглиблено вивчити певні теми, зокрема з морфології та синтаксису, у засвоєнні яких учасники Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури, як правило, мають прогалини (розрізнення частин мови, які переходять одна в іншу, сполучників і сполучних слів, часток і займенників, часток і сполучників тощо; творення наказового способу дієслів; розподіл дієслів на дієвідміни; відмінювання числівників, уживання числівників на позначення часу, поєднання числівників із іменниками; відмінювання прізвищ, уживання кличного відмінка, визначення родів іменників, творення ступенів порівняння прикметників і прислівників; уживання прийменників; неузгоджені означення, прямий та непрямий додатки, члени речення, виражені інфінітивом, поширені й непоширені прикладки, складений іменний присудок і способи його вираження; синтаксична роль фразеологізмів; види односкладних простих речень, повні й неповні речення, ускладнювальні компоненти простого речення; розрізнення вставних слів і інших членів речення; синонімія ускладнених простих і складних речень; розрізнення видів складних речень, граматичні помилки в побудові речень).

Рекомендуємо також посилити роботу щодо підготовки учнів до виконання такого завдання як синтаксичний аналіз речення. Пропонуємо користуватися запропонованим алгоритмом роботи з учнями.

АЛГОРИТМ РОБОТИ З УЧНЯМИ

1. Ознайомити зі схемами розбору простих і складних речень.

2. Навчити будувати структурні та лінійні схеми.

3. Сформувати навички правильно визначати члени речення, частини

мови, виділяти прості частини в межах складного речення (для складних).

4. Пояснити, що при аналізі СКЛАДНОГО РЕЧЕННЯ за метою висловлювання, інтонацією ПРОСТІ ЧАСТИНИ НЕ АНАЛІЗУЄМО (це зазначаємо під час характеристики складного).

5. Акцентувати увагу учнів на тому, що прийменник, який стоїть поряд із тим словом, до якого належить, підкреслюється як і те слово відповідно до його синтаксичної ролі; а також на тому, що СПОЛУЧНІ СЛОВА є ЧЛЕНАМИ РЕЧЕННЯ.

6. Звернути увагу учнів на те, що в схемі складного речення сполучники сурядності позначаються за дужками, а підрядності – у круглих дужках.

7. Сформувати в учнів розуміння того, що складне речення складається не з ПРОСТИХ РЕЧЕНЬ, а з ПРОСТИХ ЧАСТИН – формально простих речень.

**Українська література**

| **Клас** | **До теми** |
| --- | --- |
| 7 | Андрій Чайковський «За сестрою».  |
| 8 | Леся Українка «Давня казка».  |
| 9 | Нова українська література. |
| 10 | Життєвий і творчий шлях Івана Франка. |
| 11 | Валер’ян Підмогильний «Місто». |

Звертаємо увагу, що завдання з **української літератури** для кожного класу мають спільну структуру. Учням усіх класів необхідно дати розгорнуту відповідь на питання (із теорії літератури чи за ідейно-художнім змістом твору), письмово дати відповіді на питання, виконати тестові завдання та ***ідейно-художній аналіз поетичного твору*** (**не літературний паспорт**).

Особливу увагу звертаємо на підготовку учнів до виконання такого завдання як ідейно-художній аналіз поетичного твору. Наголошуємо, що це має бути власне висловлення, текст, а не схематичне визначення певних художніх компонентів поезії. Рекомендуємо готувати здобувачів освіти до виконання зазначеного завдання, послуговуючись орієнтовною схемою.

**Орієнтовна схема ідейно-художнього аналізу ліричного твору**

1.Сприйняття, враження від прочитаного.

2. Тематика, лейтмотив, характеристика ліричного героя (героїні).

3. Жанрова приналежність твору (зокрема за тематичним спрямуванням).

4. Перебіг думок і почуттів. Динаміка (статичність) образу.

5. Роль зображувально-виражальних засобів (тропів, фігур, фоніки, особливостей лексики, синтаксису тощо).

6. Віршовий розмір, його роль (якщо визначається).

7. Характер римування (якщо є). Особливості строфіки.

8. Спосіб вираження ідеї.

9. Ідея твору.

**Оцінювання завдань із літератури**

| № завдання | Форма завдання. | Максимальна кількість балів за одне завдання |
| --- | --- | --- |
| 1 | Літературний бліц (чіткі й лаконічні відповіді на питання). | Кожне питання оцінюється в1бал  |
| 2 | Тестові завдання з вибором однієї відповіді та на встановлення відповідності. | Кожне питання оцінюється в 0,5 бала |
| 3 | Розгорнута відповідь. |  Від 3 до 6 балів |
| 4 | Ідейно-художній аналіз твору. |  Від 8 до 12 балів |

Для аналізу поетичного твору будуть дібрані вірші різних авторів, зокрема й сучасних. Здобувач(ка) освіти має продемонструвати навички цілісного (комплексного) аналізу художнього тексту, що реалізується через уміння послуговуватися літературознавчими методиками й техніками, виступити в ролі дослідника, літературного критика, таким чином виявляючи свою літературознавчу майстерність і ерудицію.

Філологічно обдарована дитина має продемонструвати найвищий рівень розвитку дослідницької компетентності. Учитель повинен с*формувати у здобувача (здобувачки) освіти навички комплексного аналізу поетичного твору,* навчити бачити його глибинний зміст (підтекст), пояснювати й мотивувати кожне слово в тексті, кожен художній прийом, пізнавати механізми творення тексту з усім арсеналом художніх засобів, якими послуговується автор, визначаючи їх роль у втіленні певних думок і почуттів.

Звертаємо Вашу увагу на те, що учням не дозволяється користуватися додатковою літературою (посібниками, довідниками, словниками, текстами художніх творів і статей тощо).

Щоб якісно підготуватися до олімпіади, необхідно повторити матеріал, вивчений у попередніх класах, і, не обмежуючись підручниками, попрацювати з допоміжною літературою. Рекомендуємо вчителям, які готують учнів до ІІ етапу олімпіади, орієнтуватися на зміст завдань ІІ, ІІІ, І етапів Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури за попередні роки.

 Також під час підготовки учнів до олімпіади вчителям стануть у пригоді **матеріали науково-методичних посібників і відповідні онлайн-ресурси:**

1.Авраменко О. М., Блажко М. Б. Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. І частина. – К.:Грамота, 2021. – 552 с.

2.Авраменко О. М. Українська мова та література: збірник завдань у тестовій формі. ІІ частина. – К.:Грамота, 2021. – 144 с.

3.Д. І. Дроздовський, Г. І. Гримашевич, О. В. Калинич, О. О**.** Кузьмич,

О. Ю. Приходько. Практичні рекомендації з підготовки до ІV етапуВсеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури. – gra.sonyahnyk.com.ua

4.Зубков М. Г. Українська мова. Універсальний довідник. – Харків: ФОП Співак Т.К., 2008.

5.Олімпіада з української мови та літератури: нормативний, навчально-методичний і теоретичний аспекти: навчально-методичний посібник / Л.І. Кавун, К.В. Таранік-Ткачук, Л.В. Шитик, О.І. Масевря, С.І. Січкар / [за заг. ред. Л.В. Шитик]. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 304 с.

6.Полудень В. О. Формування мовної компетентності учнів у процесі навчання синтаксису простого речення. URL:<http://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/5472/1/%D0%9F%D0%9E%D0%9B%D0%A3%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%AC%20%D0%92.%D0%9E._%D0%9C%D0%90%D0%93%D0%86%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%A1%D0%AC%D0%9A%D0%90%20%D0%A0%D0%9E%D0%91%D0%9E%D0%A2%D0%90_2021.pdf>

7.П’ять ідей, що закохають дітей у написання творів:[***https://znayshov.com/News/Details/napysaty\_tvir\_kaif\_piat\_idei\_shcho\_zakokhaiut\_ditei\_u\_napysannia\_tvoriv***](https://znayshov.com/News/Details/napysaty_tvir_kaif_piat_idei_shcho_zakokhaiut_ditei_u_napysannia_tvoriv)

8.Сидоренко В. Формування синтаксичної й пунктуаційної компетентностей учнів 8-9 класів засобами технології кооперативного навчання. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/9428/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%83_%D0%A1%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>

9.Матеріали онлайн-тренінгу «Алгоритм якісної підготовки здобувачів освіти до Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури в умовах освітніх втрат», які розміщені на сайті КВНЗ «ХАНО» (розділ «Українська мова та література»: <http://edu-post-diploma.kharkov.ua/?page_id=15836>).

**Звіт про проведення ІІ етапу та заявку на участь команд у ІІІ етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури необхідно** надіслати протягом 10 днів до КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»: center\_ekspert@ukr.net із зазначенням теми листа «Олімпіада з української мови та літератури» (Радченко Ю.В.). **У заявці потрібно вказати електронні адреси учасників (-ць) ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури.**